

★★★★ IMPERDIBILE ★★★ BELLO ★★ DISCRETO ★ MEDIOCRE

PER TUTTI BIMBI + GENITORI SCONSIGLIATO AGLI ADOLESCENTI

Animali notturni di Tom Ford. Con Amy Adams, (115 min.)

Postmoderno e depalmano (o lynchiano?) fuori tempo massimo (giochi di finzione e realtà, film nel film), lo stilista Ford confeziona un thriller sui generis puntando il dito sui ricchi con gli scheletri negli armadi. Bersaglio scontato. Bella fotografia, bravi gli attori. Leone d'argento a Venezia. (a.p.)

★★½
PER STILOS

Animali fantastici e dove trovarli di D. Yates. Con C. Farrell (133 min.)

New York, 1926. Il «magizooloogo» Newt Scamander, autore di un testo su cui studierà Harry Potter, arriva a New York e perde tre delle sue rare creature mentre una minaccia più grave incombe. La Rowling sceneggia, ed è brava: lo spettacolo è fantasmagorico, divertente, incessante. E i personaggi sono riusciti. (f.m.)

★★★
PER POTTERIANI

Bianca e Grey e la pozione magica di Andrei Galat, Maxim Volkov (97 min.)

Un giovane lupo che vorrebbe diventare leader del suo branco finisce trasformato in un ariete e deve imparare a «pensare da pecora». Animazione digitale russa con morale in bella evidenza e simpatici personaggi. Graficamente è un po' spento, ma ha un bel passo. (f.m.)

★★
PER BAMBINI

La cena di Natale di Marco Ponti. Con Riccardo Scamarcio, Laura Chiatti. (95 min.)

lo che amo solo te parte 2, ma più che un sequel sembra un remake. La Chiatti è incinta, Scamarcio continua a metterle corna; Placido e la Calzone coroneranno finalmente il loro sogno d'amore? La cena del titolo arriva a un'ora dall'inizio: ma è inerte come la sua attesa. Tutto già visto, tutto peggio del prototipo. (f.m.)

★
PER ROMANTICI

Che vuoi che sia di e con Edoardo Leo. Con Anna Foglietta. (105 min.)

Prove generali di commedia all'italiana: riusciranno i nostri eroi a essere cinici e graffianti? Una coppia nell'era della crisi, un crowdfunding per girare un video hard. Peccato che lo spunto sia già stato sfruttato da altri quattro film made in Usa, e che le questioni su morale e dignità siano affrontate con schemi datati. (a.p.)

★★½
PER MORALISTI

Doctor Strange di Scott Derrickson. Con Tilda Swinton. (115 min.)

Il mago supremo dei fumetti e dei personaggi Marvel: un neurochirurgo che perde l'uso delle mani e viene addestrato in Nepal per proteggere la Terra. Il cast è da applausi, le atmosfere «psichedeliche» anche, scenografie ed effetti speciali. Uno dei migliori «comic movie» mai fatti. (f.m.)

★★★½
PER VISIONARI

Fai bei sogni di Marco Bellocchio. Con Valerio Mastandrea, Bérénice Bejo. (134 min.)

Un uomo cresce ignorando la vera causa della morte di sua madre. Il best-seller

STANNO ARRIVANDO

1. Ibernati in viaggio nello spazio

Migliaia di passeggeri ibernati sono in viaggio nello spazio, e solamente due di essi, Chris Pratt e Jennifer Lawrence, escono dal letargo. La realtà è terribile perché l'astronave è in avaria in «Passengers» di Morten Tyldum.



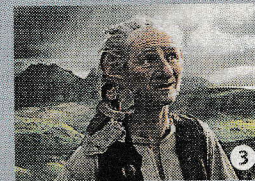
2. Un autista che ama la poesia

Adam Driver guida autobus nel New Jersey e coltiva la scrittura e la poesia come mondo segreto che si nutre di tutto quanto accade durante la sua giornata, dalle presenze della sua donna e del suo amato mastino al rap, in «Paterson» di Jim Jarmusch.



3. Il gigante gentile di Spielberg

Ha un piano la piccola Sophie, che diventa amica di un gigante che vuole far sì che il Paese dei Giganti non metta in pericolo la vita dell'umanità, nella trasposizione firmata da Spielberg di un classico di Roald Dahl, «Il Ggg-Il Grande Gigante Gentile».



4. La sfida degli animali cantanti

Una sfida che deve rialzare le quotazioni di un teatro, e che mette a dura prova i concorrenti: dalla maialina con prole sterminata a porcospini in perfetto punk style, nel cartoon «Sing» di Garth Jennings.



g.gross.

di Gramellini è solo uno spunto. Bellocchio fa il punto su famiglia, affetti, Dio, solitudine e amore, uscendo spesso dal prevedibile con lucidità. Generoso, libero e trascinate. (a.p.)

★★★½
PER SMARRITI

Genius di Michael Grandage. Con Colin Firth, Jude Law. (104 min.)

Dietro un grande scrittore spesso c'è un grande editor che valorizza al meglio i

testi letterari. Ecco quindi il rigoroso Max Perkins alla prese con il fluviale Thomas Wolfe, Hemingway, F.S. Fitzgerald. Materia ben poco filmica: gli scrittori, sul grande schermo, vivono di cliché, e qui non si scappa alla regola. Ma si apprezza il coraggio della produzione. (a.p.)

★★½
PER LETTORI

In guerra per amore di e con Pif. Con Miriam Leone. (99 min.)

1943. Un italiano trapiantato negli Usa si arruola tra gli yankee pronti a liberare la Sicilia per chiedere la mano dell'amata a un boss. Pif replica il «format» dell'esordio, nascondendo in una storia d'amore una ricostruzione indignata della «libertà di mafia»: l'impatto è minore ma resta un cinema di stampo personale e che vale la pena di seguire. (f.m.)

★★½
PER ORIGINALI

Le rassegne

COMEDIA TEDESCA

Selezione di film del premio europeo «Lux Prize». Nel programma spicca lunedì 12 il titolo vincitore 2016: è la commedia su un rapporto padre-figlia «Toni Erdmann» (foto) della regista tedesca Maren Ade, che era in concorso all'ultimo festival di Cannes e che tocca con delicatezza e ironia temi familiari. Da lunedì 12 a lunedì 19

SELEZIONE VINCITORI «LUX PRIZE». BELTRADE. VIA N. OXILIA 10. ☎ 02.26.82.05.92. INGRESSO LIBERO.



BUDDHA SUL SET

Le proiezioni nell'ambito di «Buddhismo e Cinema», vengono ospitate nella «Sala Multimediale» da lunedì 12, dalle ore 20.45. Il primo appuntamento è con un classico di Kon Ichikawa, «L'arpa birmana» (1956), inserito nella tematica su «La

Natura», e commentato da Carlo Tetsugen Serra, milanese e fondatore del primo monastero zen della metropoli.

Da lunedì 12 a lunedì 19
BUDDHISMO E CINEMA. SALA MULTIMEDIALE. VIA M. GIOIA 62. ☎ 02.67.07.17.2. INGRESSO LIBERO.

MAGICA GARLAND

Per la chiusura del cartellone di «Il Cinema Ritrovato» a cura della Cineteca di Bologna, un recupero della edizione restaurata di un titolo di culto, «Il mago di Oz» (1939) diretto da Victor Fleming, con l'interpretazione dell'indimenticabile «Over the Rainbow» di Judy Garland. Edizione originale sottotitolata in italiano. Nella stessa giornata di lunedì 12 proiezioni al Mexico, ore 21.30, e anche all'Odeon, ore 20. Lunedì 12

IL CINEMA RITROVATO. MEXICO. VIA SAVONA 57. ☎ 02.48.95.18.02. INGRESSO 7 EURO.

DOC CON JAZZ

Evento speciale in tema milanese con la proiezione di un documentario sperimentale datato 1933. È «Mediolanum» di Ubaldo Magnaghi, in programma lunedì 12 alle ore 21.15 al «Mic». Opera restaurata dalla Cineteca, e che sarà accompagnata da improvvisazioni jazz, eseguite dal vivo dall'ottimo trio Zambrini-Dalla Porta-Roche. Dopo la proiezione, brindisi e panettone. Lunedì 12

EVENTO SPECIALE. MIC. VIALE F. TESTI 121. ☎ 02.87.24.21.14. INGRESSO 8 EURO